

ГОЛОС ДУШИ

THE VOICE OF THE SOUL



Алексей Петрухин
Alexei Petrukhin

Художник Алексей Петрухин родился в 1964 г. в Николаеве. С детства проявлял интерес к рисованию. Получил прекрасное образование, закончив в 1992 г. Харьковский художественно-промышленный институт. Является членом Национального Союза художников Украины, членом Российской ассоциации художников-маринистов. Посвятил себя пленэрной, натурной живописи. Живет и работает в Севастополе. Активный участник пленэров и выставок. Работы художника хранятся во многих частных коллекциях России, Украины, США, Франции, Бразилии, Мексики, Испании, Голландии.

Его картины наполнены светом, в палитре – богатые сложные краски, сюжеты – в основном любимые приморские улочки, пляжи, скалы крымского побережья, манера письма уже давно стала узнаваемой – широкие, смелые мазки, неповторимая игра светотени. Именно южная палитра – светоносная, сочная и выразительная – сразу выдает пленэриста, прекрасно знакомого с природой и постоянно ее изучающего.

Верность натуре – вот что отличает автора. Картины Алексея Петрухина имеют разнообразный, но всегда богатый и изысканный колорит. Как выражается сам художник, «главное – взять состояние», схватить правильно момент.

1



2

1. А. Петрухин. Набережная Балаклавы. 2012. Х., м. 60x80.
Из собрания журнала «Русская галерея – XXI век»
A. Petrukhin. Balaclava Quay. 2012. Canvas, oil. 60x80.
«Russian Gallery – XXI Century» Magazine collection

2. А. Петрухин. Летним утром. 2010. Х., м. 70x70.
Из собрания журнала «Русская галерея – XXI век»
A. Petrukhin. Summer Morning. 2010. Canvas, oil. 70x70.
«Russian Gallery – XXI Century» Magazine collection

3. А. Петрухин. Окончание сезона. 2010. Х., м. 70x100
A. Petrukhin. The End of the Season. 2010. Canvas, oil.
70x100

The painter Alexei Petrukhin was born in 1964 in the town of Nikolayev. Since childhood he was interested in drawing. He required fine education, graduated from Kharkov Art-Industrial Institute in 1992. He is a member of National Union of Artists of Ukraine, a member of Russian Association of Artists-marine painters. He devoted himself to field painting, plein air art. He lives and works in Sevastopol. He often participates in plein air and exhibitions. The paintings of the artist are pre-

3





4

Важна не «похожесть», не фотографичность изображаемого. Важно впечатление, *impression*, незабываемое эмоционально насыщенное впечатление мастера, виртуозно передающего все, что его задевает, трогает «за живое».

Художник не старается подражать кому-либо из мастеров, ни своим любимым французам, таким как Клод Моне, ни нашим – Коровину, Грабарю, но остается последователем и достойным продолжателем традиционной школы русской пейзажной живописи.

Его, как и всех импрессионистов, интересует впечатление и свет во всех его проявлениях, отраженный и преломленный на воде в пейзаже, падающий бликами солнечный свет в натюрморте. Да и сам натюрморт Алексея Петрухина – это не просто натюрморт, а непременно в пейзаже. Неразрывно связанные друг с другом, они представляют собой целостные уникальные композиции. неповторимые, непохожие вечерние и ночные натурные работы при всей видимой легкости являются очень сложными по исполнению.

Пленэр капризен и непредсказуем: под дождем приходится мокнуть, мерзнуть, ветра выдерживать такой силы, что этюдник падает от порывов, но это всегда живой непосредственный диалог с природой, который принесит не только творческое удовлетворение, но еще и результат, уже, по сути, не принадлежащий самому автору.

Искусство Алексея Петрухина, живое, откровенное и правдивое, уже давно заняло достойное место в живописной среде. Работы художника украшают многие коллекции истинных знатоков, ценящих традиционное, настоящее и непреходящее.

5



6

4. А. Петрухин. Зацветает миндаль. 2013. Х., м. 60x95
A. Petrukhin. Almond Begins to Blossom. 2013. Canvas, oil. 60x95

5. А. Петрухин. В лучах весеннего солнца. 2012. Х., м. 60x70
A. Petrukhin. In the Spring Sunshining. 2012. Canvas, oil. 60x70

6. А. Петрухин. Сады цветут. 2011. Х., м. 60x95
A. Petrukhin. The Gardens are blooming. 2011. Canvas, oil. 60x95

7. А. Петрухин. К морю. 2011. Х., м. 70x60.
Из собрания журнала «Русская галерея – XXI век»
A. Petrukhin. To the Sea. 2011. Canvas, oil. 70x60.
«Russian Gallery – XXI Century» Magazine collection

7



8. А. Петрухин. Собирающая сирень.
2011. Х., м. 60x95

A. Petrukhin. The Collecting Lilac.
2011. Canvas, oil. 60x95

9. А. Петрухин. Кафе у моря. 2011.
Х., м. 60x80

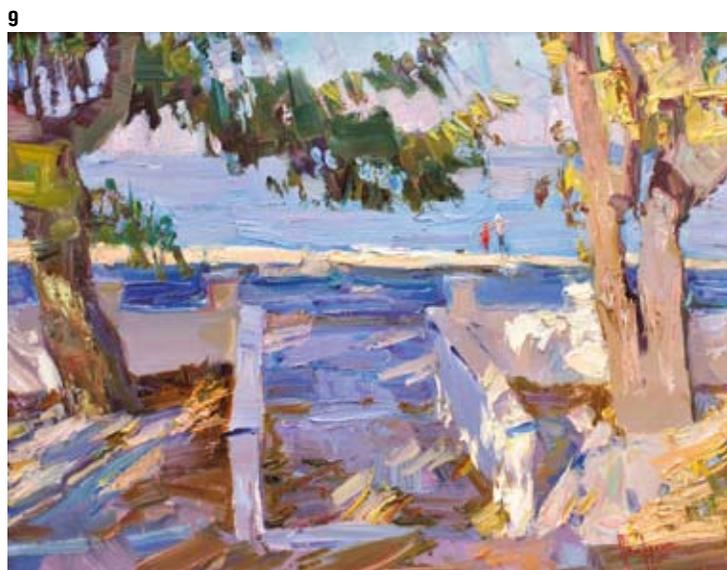
A. Petrukhin. The Cafe by the sea.
2011. Canvas, oil 60x80

10. А. Петрухин. «Святая Мария». 2013.
Х., м. 70x80

A. Petrukhin. «Saint Mary». 2013.
Canvas, oil. 70x80

11. А. Петрухин. Вечернее солнце
сквозь кроны деревьев. 2010.
Х., м. 70x60

A. Petrukhin. The Evening Sun
through the Tree Crowns. 2010.
Canvas, oil. 70x60



sent in many private collections in Russia, Ukraine, the USA, France, Brazil, Mexico, Spain, and Holland.

His pictures are full of light, in his palette there are rich complex paints, the subjects of his works are mainly his favourite seaside streets, beaches, cliffs of the Crimean sea coast, the manner of his painting has become recognizable for a long time – broad brave strokes of bold, unique play of light and shadow.

That southern palette – luminous, juicy and expressive colours immediately distinguishes the plein painter who is familiar with nature and is constantly studying it. Fidelity to nature – that's what differs the painter. Pictures of Alexei Petrukhin have various, always rich and





12

12. А. Петрухин. Огни и волны. 2009. Х., м. 60x70
A. Petrukhin. Fires and Waves. 2009. Canvas, oil. 60x70

13. А. Петрухин. Предчувствие весны. 2008. Х., м. 70x70
A. Petrukhin. The Premonition of Spring. 2008. Canvas, oil. 70x70

14. А. Петрухин. Фонтан. 2012. Х., м. 70x100
A. Petrukhin. The Fountain. 2012. Canvas, oil. 70x100

15. А. Петрухин. Зимним днем у Балаклавы. 2013. Х., м. 60x80
A. Petrukhin. On a Winter Day at Balaclava. 2013. Canvas, oil. 60x80

13



14

exquisite flavor. As the painter says – «the main thing is to get the state», to catch the right moment. Not similarity, not photographic image are important.

«Impression» is of great importance, unforgettable emotionally expressive impression of the master who perfectly transfers everything he touches, touches `for a living».

The painter doesn't try to imitate anybody of the masters either favourite French such as Claude Monet or ours – Korovin, Grabar, he remains a worthy successor and follower of traditional Russian school of landscape painting. As all the impressionists he is interested in impression and light in all its manifestations reflected and refracted in the water in his landscape, sunny light falling with patches in the still life. And still life itself of Alexei Petrukhin is not just still life but it is in a landscape certainly. Inextricably linked with each other they represent a unique holistic composition. Unique, incomparable evening and night nature works seeming easy are very complicated to perform.

Plein air is very capricious and unpredictable: you have to get wet in rain, freeze, stand so strong winds that the sketchbook is falling from a gust, but it is always an alive direct dialogue with nature which brings not only creative satisfaction, but also a result which doesn't belong to the painter any more.

Alexei Petrukhin's art which is alive, sincere, truthful, has already taken a worthy place in the artists' field. Paintings of the artist adorn a lot of collections of truly connoisseurs who appreciate traditional, real and everlasting things.

15

